

# Feenurpe



RUDOLF  
POSCH  
GRAZ

## LIED

FÜR GESANG UND KLAVIER

VON

## HANS VON ZOIS

TEXT VON FRANZ FEUERSTEIN

ALLE RECHTE VORBEHALTEN · EIGENTUM DES VERLEGERES · COPYRIGHT BY HIPPOLYT BÖHM, GRAZ

HIPPOLYT BÖHM,  
GRAZ

PREIS M. 1.80

BIBLIOTHEK  
GRAZ

50% Kriegszuschlag

# Die Teepuppe.

Franz Feuerstein.

Hans von Zois.

Moderato, Tempo di Menuetto.

Gesang.

The first system shows the vocal line (Gesang) and piano accompaniment (Piano). The vocal line consists of five measures of whole rests. The piano accompaniment begins with a forte (*fz*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Allegretto moderato.

The second system continues the piano accompaniment and introduces the vocal line with lyrics. The tempo is marked *Allegretto moderato*. The key signature remains three sharps. The piano accompaniment changes to a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Es steht auf der Sa-lon-com-mo-de ne-ben der Spieluhr".

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "sehr a-part und an-ge-tan nach al-ter Mo-de im Reif-rock, ei-ne Pup-pe zart. Sie".

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "sieht auf die Chaise-longue her-nie-der, auf der ich le-se man-che Nacht, oft schlaf ich ein, wie".

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "letz-t-hin wie-der, doch bin Punkt zwölf ich auf-ge--wacht. Der Spiel-uhr al-te".

*Handwritten signature or date: 1872/1919 H. v. Zois*

## Die Teepuppe.

Es steht auf der Salonkommode  
Neben der Spieluhr sehr apart  
Und angetan nach alter Mode,  
Im Reifrock eine Puppe zart.  
Sie sieht auf die Chaiselongue hernieder,  
Auf der ich lese manche Nacht.  
Oft schlaf ich ein – wie letzthin wieder –  
Doch bin Punkt zwölf ich aufgewacht.

Der Spieluhr alte Weise klang,  
Pauléte, die Puppe leise sang:  
Zwei Schritte rechts – zwei Schritte links –  
Jetzt dreht man sich – die Pirouette  
Zwei Schritte rechts – zwei Schritte links –  
Wie hübsch ist doch das Menuett.  
Zwei Schritte rechts – man beugt das Knie,  
Wenn ich nur einen Partner hätt,  
Ach Herr Marquis – wo bleiben Sie?  
Ich lad' Sie ein zum Menuett!

Ich war erstaunt ob dieser Szene,  
Das findet man begreiflich doch.  
Da plötzlich hob den Rock die Schöne  
Bis zu den hübschen Knien hoch.  
Und unterm Reifrock kroch behende  
Heraus ein Kavalier gewandt,  
Küßte der Puppe heiß die Hände,  
Was sie ganz selbstverständlich fand.  
Und bei der Spieluhr Melodie  
Tanzten die zwei und sangen sie:  
Zwei Schritte rechts – zwei Schritte links –  
Wie schön ist doch dies Menuett!  
„Madame! Mit Ihnen allerdings  
Entzückend tanzen Sie, Paulette.“  
Zwei Schritte links – man beugt das Knie.  
„Marquis, ich finde Sie sehr nett!“  
„Viel Dank Madame, ich fehle nie  
Von heut an bei dem Menuett.“

Nein, wie entzückend war das Pärchen,  
Ich konnt kaum satt daran mich sehn  
Und rief begeistert „Wie im Märchen!“  
Da war schon das Malheur geschehn.  
Der Jüngling, den ich süß gefunden,  
War unterm Reifrock – husch – husch – flugs  
Mit einemal wieder verschwunden.  
Die Puppe tat nicht einen Mucks!  
Zwar leise noch die Spieluhr klang,  
Doch keinen Ton die Puppe sang!

### ★) Musik.

Der Puppe Rätsel zu ergründen  
Müht ich am nächsten Tag mich wild,  
Was muß ich unterm Reifrock finden,  
Ach, Urgroßvaters Jünglingsbild!  
Ich tat's schon lange Zeit vermissen,  
Hab mich drum öfters sehr erregt,  
Nun hab' ich's schnell an mich gerissen  
Und hab's dann – wieder hingelegt:  
Und hör ich nachts die Melodie,  
Denk ich verträumt: Jetzt tanzen sie!  
Zwei Schritte rechts – zwei Schritte links –  
Entzückend ist dies Menuett!  
Jetzt drehn sie sich im Kreise rings,  
Der Herr Marquis und Frau Paulette.  
Zwei Schritte rechts – man beugt das Knie.  
Sie würden alle – ach – ich wett  
Begeistert sein wie der Marquis  
Und Frau Paulette – vom Menuett.

★) Bei dieser Strophe wird der Refrain bis zum Schluß nicht gesungen, sondern nur der Clavierpart gespielt.

Wei - se klang, Pau - lette die Pup - pe lei - se sang:

★ Menuetto Tempo.

Zwei Schritte rechts, zwei Schrit - te links, jetzt dreht man sich, die Pi - rou - ette,

zwei Schritte rechts, zwei Schritte links, wie hübsch ist doch das Me - nu - ett.

Zwei Schritte rechts, man beugt das Knie, wenn ich nur ei - nen Part - ner hätt', ach

Herr Marquis, wo bleiben Sie, ich lad'Sie ein zum Me - nu - ett.

★) Bei der 3<sup>ten</sup> Strophe wird hier bis zum Schluß nur der Clavierpart gespielt.

# NEUERSCH EINUNG

*Schlager ersten Ranges*

*Melodiös, wirkungsvoll*

## *Alles singt und spielt* **Grinzinger Weise**

Wenn du einmal einen Kummer hast

Wienerlied

*Text und Musik von Komtesse*

*NINON CHORINSKY*

Ein echter Weaner ist immer fidel,  
Der hat G'müat, Herz und a reine Seel',  
Und fährt er am Sonntag zum Heurigen 'naus,  
's Maderl am Arm, die Sorgen zu Haus,  
Da scheint ihm das Leben, ach, doppelt so schön,  
Fast tut im Himmel die Engerl er sehn.  
Perlt im Glase auch noch der Wein,  
Fallt ihm halt alleweil die Melodie ein:  
Wenn du einmal einen Kummer hast,  
So fahre nach Grinzing zum Wein,  
Dort findest du wieder Ruh' und Rast  
Beim guten Tropfen Wein,  
Wenn in die Töne der süßen Musik  
Die Mägdlein fallen ein,  
Dann denkst du nicht mehr an den Alltag zurück,  
Denkst nur an Liebe und Wein.

*Preis für Gesang und Klavier Mk. 3.—*

*Zu beziehen durch alle Buch- und Musikalienhandlungen sowie durch den Verlag*

HIPPOLYT BÖHM · GRAZ

*Joanneumring 12, Fernsprecher 3329*