

ORESTIS
TOUFEKTSIS

Hommage
à l'isorythmique
(de Machaut)

Streichquartett No 3

**ORESTIS
TOUFEKTSIS**

Sreichquartett No 3

***Hommage à l'isorythmique
(de Machaut)***

Hommage an (Machauts) Isorhythmie

2010

Dauer: ca. 10 min.

© Copyright 2010, by Orestis Toufektsis

Stimmung und Mikrintervalle

Das „Grund-Tonmaterial“ besteht aus dem Hexakkord *c,d,e,f,g,a* und soll in reiner Stimmung intoniert werden

	c/do	d/re	e/mi	f/fa	g/sol	a/la
Abweichung vom temperierten Ton in Cents	0	+4	+8	-2	+2	+6
Zwischen-Intervalle in Cents		204	204	94	204	204

Da bei allen Doppel-Griffen immer eine leere Saite benutzt werden muss, sollen die Instrumente schon beim Üben (!) sorgfältig (!) in reiner Stimmung (schwebungsfreie Quinten, 3/2 bzw ca. 702 Cents) gestimmt werden.

s.p. = sul ponticello bzw. sul ponticello extrem. Bogenhaare z.T. auf dem Steg, z.T. auf der Saite. Sehr großer Geräuschanteil.

s.t. = sul tasto bzw. sul tasto extrem (nach Möglichkeit an der Griffstelle).

ord. = ordinario

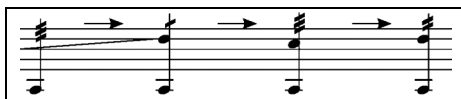
s.p. → **s.t.** = allmählicher Übergang zwischen den angegebenen Bogenpositionen. (Die in der Partitur angegebene Bogenbewegung sollte immer ausgeführt werden, unabhängig davon, ob durch die Dichte der gespielten Töne die allmählichen Übergänge hörbar werden oder durch die Geschwindigkeit des Übergangs die Tonerzeugung beeinflusst wird).

batt. = battuto

b.c.l. = battuto con legno

batt. salt. = battuto saltando

c.l.+crini. (con legno plus crini) = gestrichen, teilweise mit der Bogenstange, teilweise mit den Bogenhaaren.



Allmähliche (möglichst kontinuierliche, stufenlose) Übergänge zwischen unterschiedlich schnellen tremoli

Orestis Toufektsis Sreichquartett No 3

Hommage à l' isorythmique
(de Machaut)

♩ = 60

VI. I
p *sempre*
al tallone spiccato s.t. → *s.p.* → *s.t.* → *s.p.* → *bisbigliando sul mlla* → *s.t.* →

VI. II
mp pp sub. *sim.* *sim.*

Vla.
al tallone spiccato s.p. → *s.t.* → *gliss.* → *s.p.* → *s.t.* → *s.p.*
sfz sim. *3* *p* *sfz* *5 sfz*

Vc.
al tallone spiccato s.p. *batt.* *arco* *5* *batt.* *3* *arco batt.* *arco* *s.p.*
sfz *sim.* *pp*

VI. I
3 *5* *5* *6* *5* *3*

VI. II
s.p. → *s.t.* → *s.p.* → *bisbigliando sul mlla*
mf pp sub. *mp pp*

Vla.
gliss. *3* *gliss.* *3*
p *sfz* *5 sfz* *pp* *3 sfz sfz* *sfz* *5 sfz*

Vc.
batt. *arco* *batt.* *arco*
sfz *pp* *sfz*

Hommage à l' isorythmique
(de Machaut)

VI. I

5 3 5

VI. II

mp pp sub. sfz pp sub. sim.

Vla.

s.t. sfz pp c.l.+crini s.p. bisbigliando s.t. pp sempre

Vc.

p sfz sfz mp pp sempre

gliss.

gliss.

bisbigliando

bisbigliando

VI. I

7 6 3 3 6 5

VI. II

batt. arco s.p. batt. salt. arco s.p. s.t. gliss. sfz pp sub. sim. pp

Vla.

s.p. s.t. s.p.

Vc.

pizz. b.c.l. salt. s.i. s.p. s.t. s.p. arco s.p. vib. s.p. fff

gliss.

gliss.

gliss.

Hommage à l' isorythmique
(de Machaut)

9

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

mp *p* *mp* *mf* *mp*³ *p* *mp* *p* *mp*

sfz *p* *pp*

p *sfz* *pp* *sfz pp sub.*

s.p. *s.t.* *s.p.* *s.p.* *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.p.* *s.t.* *s.t.* *s.p.*

s.t. *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.p.* *s.t.* *s.t.* *s.p.*

bisbigliando
s.p.

11

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

mp *pp* *p* *pp* *mp*

sim. *pp* *sfz*

s.t. *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.t.* *s.p.*

s.t. *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.t.* *s.p.*

bisbigliando
s.t.

Hommage à l' isorythmique
(de Machaut)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

13 6 5 5

bisbigliando
s.t. → *s.p.* → *s.t.* → *pizz. s.t.* → *s.p.*
gliss. ()

pp *sfz* *sfz*

mp *pp* *mp* *mp* *pp*

s.t. → *s.p.* *s.p.* → *s.t.* *s.p.* → *s.t.* *s.t.* → *s.p.* *s.p.*

pp *sfz* *pp sub.* *sim.* *sim.*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

15 6 6 5 3

b.c.l. salt.
s.p. → *s.t.*
pizz. gliss. ()

sfz *fff* *p* *5 sfz*

arco
s.p.
vib.

mf *pp* *p* *pp*

s.t. *s.t.* → *s.p.* → *s.t.* → *s.p.* → *s.t.* *s.p.*

sim. *pp* *mf* *p* *mf* *s.p.*

Hommage à l' isorythmique
(de Machaut)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

17

c.l.+crini

s.p./al tallonel/ spiccato

bisbigliando

s.t.

s.p.

s.t.

s.p.

s.t.

mp sfz

pp

sfz pp

sfz

sfz pp

s.t.

s.p.

s.t.

s.p.

s.t.

pp

mp

mp pp

batt.

s.p./al tallonel/ spiccato

s.p.

s.t.

mf

p mf

sfz

sfz

p

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

19

s.t.

s.p.

s.t.

s.p.

s.t.

s.p.

6

5

3

sfz

pp

sfz

sfz

s.p.

s.p.

s.p. vib.

spiccato

s.p.

gliss.

s.t.

mp

fff

sfz

p

p

s.t.

s.t.

s.p.

s.t.

mf pp sub.

sim.

mp

Hommage à l' isorythmique
(de Machaut)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

21

5 5 3 5 5 3

s.p. *s.t.* *s.p.* *s.t.* → *s.p.* *s.p.* → *s.t.* *s.t.* *s.t.* → *s.p.* *c.l.+crini*

p → *pp* *sfz* *pp* → *sfz* *p*

→ *s.p.* *bisbigliando* *s.t.* → *s.p.* *s.t.* *s.p.*₃ *p*

→ *s.p.* → *s.t.* → *s.p.* *bisbigliando* *s.p.* *b.c.l. salt.* *s.t.* → *s.p.*

p *mf* *pp* → *sfz* *pp* *pp* *sfz*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

23

6 5 5

batt.pizz. *pizz.batt.* *arco* *s.p.* *vib.* *spiccato* *s.t.* *s.t.* →

3 *fff* *sfz* *p* → *sfz* *pp*

s.t. *s.p.* *s.t.* *s.t.* *3* →

b.c.l. salt. *s.p.* → *s.t.* *arco* *s.p.* *vib.* *s.p.* *gliss.* *s.t.* *gliss.* *3* *s.p.* →

sfz *fff* *sfz* *pp* *sub.* *sim.*

Hommage à l' isorythmique
(de Machaut)

25

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

s.p. *s.t.* *s.p.* *spiccato* *s.t.* *batt.* *c.l.+crini* *arco*
s.p.

pp *sfz* *sim.* *p* *mf*

3 s.p. *s.t.* *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.t.*

p *p* *bisbigliando* *s.p.* *s.t.* *s.p.*

gliss.

sfz pp sub. *sim.* *sfz* *pp* *(o)* *(o)*

27

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

pizz. *arco* *spiccato* *s.t.* *s.t.* *s.p.*
5 batt. *s.p.* *vib.*

fff *sfz* *p* *sfz* *pp* *sempre*

s.t. *s.p.* *3* *s.t.* *s.p.* *s.t.* *s.p.* *3* *s.t.* *s.p.*

p *p* *p* *pp* *sempre*

sfz *p* *p* *pp* *sempre* *bisbigliando* *gliss.* *s.p.*

Hommage à l' isorythmique
(de Machaut)

29

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

s.t. → *s.p.* → *s.t.*

batt. *c.l.+crini* *s.p.* *pizz. batt.*

mf *pp* *sempre*

gliss. → *s.t.* → *s.p.* → *s.t.* → *s.p.* →

31

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

arco *s.p.* *vib.* *s.t.*

fff *sfz* *pp*

c.l.+crini *s.p./al tallone/ spiccato* *5*

6 *sfz* *p* *sfz* *sim*

s.t. *3* *batt. batt.* *arco* *spiccato* *s.t.* → *s.p.* → *s.t.* → *s.p.* → *s.t.* → *s.p.* → *s.t.* *3*

gliss.

p *p* *mp*

bisbigliando → *gliss.* *s.t.* → *s.p.* → *s.t.* → *s.p.* →

pp *sempre*

Hommage à l' isorythmique
(de Machaut)

33

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

bisbigliando
s.t. → *s.p.* → *s.t.* → *s.p.* *s.t.* → *s.p.*

sfz *pp.* *mp* *pp* *mp*

s.p. → *s.t.*₃ → *s.p.* → *s.t.* → *s.p.* *gliss.* → *s.t.*

pp

s.t. → *s.p.* *s.t.* → *s.p.* *s.t.* → *s.p.* → *s.t.* → *s.p.* →

35

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

s.t. *s.p.* → *s.t.* → *s.p.* → *bisbigliando*

pp *mp* *pp* *pp*

s.p. → *s.t.* → *s.p.* → *bisbigliando*
s.t. → *s.p.*

pp

s.t. *s.p.* *s.t.* *s.p.* → *s.t.* *s.p.* *s.p.* → *s.t.*

sfz *pp*

mf *mf* *p* *mf* *mf*

Hommage à l' isorythmique
(de Machaut)

37

VI. I

5 5 6 6 5 3

s.t. → s.p.

VI. II

s.t. sfz pp sfz sfz b.c.l.

Vla.

batt. salt. s.t. s.p. gliss. s.t. b.c.l. salt. s.t. s.p. arco s.p. vib. s.p.

fff

Vc.

s.t. → s.p. s.p. → s.t. s.p. s.t. → s.p. s.p. → s.t. s.p.

mf sfz mf sfz mf sfz mf

39

VI. I

5 3 3

arco s.t. → s.p. → s.t. → s.p. → s.t. s.p. → s.t. s.p. s.t. → s.p.

VI. II

pp p pp p pp p pp

Vla.

p p sfz bisbigliando s.p. s.p. sfz pp sub.

Vc.

s.t. batt. batt. arco s.p. gliss. s.t. gliss. 3 s.p.

mf sfz sfz sfz sfz pp sub. sim.

41

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

c.l.+crini
s.t.

5 batt.

b.c.l. salt.
s.t.

s.p.

arco
s.p.
vib.

sfz

p

sfz

sfz

fff

p

s.t.

s.p.

bisbigliando
s.t.

s.p.

s.t.

sim.

pp

sfz

s.t.

s.p.

batt.

s.p.

s.t.

s.p.

sfz

pp

pp sub.

sim.

p

sfz

pp

p

43

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

5

c.l.+crini

s.p./al tallone/
spiccato

bisbigliando
s.t.

s.p.

s.t.

s.p.

sfz

mp

sfz

pp

pp

sfz

pp

sfz

s.t.

s.p.

s.t.

s.t.

s.p.

s.t.

s.t.

s.p.

s.t.

pp

pp sub.

sim.

sim.

s.t.

s.p.

s.t.

s.p.

s.t.

pp

p

pp

p

pp

p

Hommage à l' isorythmique
(de Machaut)

45

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

sfz pp *sfz > > pp* *sfz*

sim. pp *mf p* *mf*

p *mf* *pp* *p* *sfz*

s.t. *s.t.* *s.p.* *s.t.* *s.p.*

s.p.s.t. *s.p.* *s.t.* *s.p.*

3 *6* *5* *3*

47

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

sfz *p* *pp* *sfz* *pp* *sfz*

mf *p* *mf* *sfz* *sfz* *p*

pp *sfz* *sfz* *pizz.* *gliss.* *sfz* *sfz*

s.p. *s.t.* *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.p.* *s.t.* *s.t.* *s.t.* *s.p.*

batt. spiccato *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.t.* *b.c.l. salt.* *s.t.* *s.p.*

gliss. *s.t.* *s.p.* *s.t.* *pizz.* *gliss.* *s.t.*

5 *6* *5* *5*

49

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

c.l.+crini *batt.pizz.* *pizz.batt.* *s.p. vib.* *s.p./al tallone/ spiccato* *s.t.* *gliss.* *s.p.*

p *sfz* *fff* *sfz* *pp* *sempre* *3* *mp*

s.t. *s.t.* *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.t.*

mf *pp* *sub.* *sim.* *mp*

pizz. *b.c.l. salt.* *s.p.* *s.t.* *arco* *s.p. vib.* *c.l.+crini*

sfz *sfz* *fff* *p* *5 sfz* *mp*

51

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

s.t. *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.t.* *s.p.*

3 *3* *3*

bisbigliando *s.p.* *b.c.l. salt.* *s.t.* *s.p.*

p *mf* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *sfz* *pp*

s.p./al tallone/ spiccato *bisbigliando* *s.t.* *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.t.*

sfz *pp* *sfz* *3 pp* *sfz* *sfz* *pp*

(d)

Hommage à l' isorythmique
(de Machaut)

53

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

s.t. → *s.p.* *s.p.* → *s.t.* → *s.p.* → *s.t.*

b.c.l. salt. *s.p.* → *s.t.* *arco s.p. vib.* *s.p.* → *gliss.* *s.t.* → *gliss.* 3 *s.p.* →

sfz *pp* *fff* *sfz pp sub.* *sim.* *sim.* *gliss.* *s.t.* *gliss.* 3 *s.p.*

sfz *pp* *sfz* *sfz* *p*

55

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

s.p. *s.t.* *s.p.* *s.t.* *s.t.* →

bisbigliando s.p. → *s.t.* → *s.p.* →

gliss. *pp* *(o)* *(o)* *c.l.+crini* *batt.pizz.* 3

pp *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *p* *sfz*

57

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

s.p. *s.t.* *s.p.* *s.t.* *bisbigliando* *s.t.*

gliss. *p* *sempre*

s.t. *s.p.* *s.t.* *bisbigliando* *s.p.*

gliss. *pp* *sempre*

pizz. batt. *arco* *s.p.* *vib.* *spiccato* *s.t.* *s.t.* *s.p.*

fff *sfz* *p* *sfz* *pp*

Detailed description: This system covers measures 57 to 60. VI. I has triplets and quintuplets. VI. II has triplets and a *bisbigliando* section. Vla. has a *gliss.* and *pp* section. Vc. has *pizz. batt.*, *arco s.p. vib.*, *spiccato*, and *pp* dynamics.

59

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

s.p. *s.t.* *s.p.* *s.t.*

gliss.

s.t. *s.p.* *s.t.* *s.p.*

gliss.

s.t. *s.p.* *spiccato* *s.t.* *batt.* *c.l.+crini* *s.p.* *arco* *pizz. 5 batt.*

pp *sfz* *sim.* *p* *mf*

Detailed description: This system covers measures 59 to 62. VI. I has quintuplets and sextuplets. VI. II has a *gliss.* and *s.p.* section. Vla. has a *gliss.* and *s.p.* section. Vc. has *pp*, *sfz*, *sim.*, *batt.*, *c.l.+crini s.p.*, *arco*, and *pizz. 5 batt.* dynamics.

Hommage à l' isorythmique
(de Machaut)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

61

s.t.

bisbigliando

pp

gliss.

arco
s.p.
vib.

spiccato

s.t.

fff

sfz

p

sfz

pp sempre

s.t.

s.p.

s.t.

s.p.

gliss.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

63

s.p.

mp

p

gliss.

s.t.

s.p.

s.t.

s.p.

s.t.

s.p.

s.t.

s.p.

s.t.

s.p.

batt.

c.l.+crini
s.p.

pizz. 5 batt.

arco
s.p.
vib.

p

mf

fff

Hommage à l' isorythmique
(de Machaut)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

69 5 6 5

s.t. *s.p.* → *s.t.* *s.t.* → *s.p.* *s.t.* →

gliss. *mf* *sfz* *mf* *mf* *mf*

s.t. *batt.* *batt.* *arco* *s.p.* *s.t.* *gliss.* *s.p.*

sfz *mf* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp sub.* *sim.* *pp*

mp *pp* *pp*

5 5 *s.t.* *s.t.* → *s.p.* *bisbigliando* *s.t.* →

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

71 5 6 5 3

→ *s.p.* *s.p.* *gliss.* → *s.t.* *s.t.* → *s.p.* *s.t.* → *s.p.*

sfz *mf* *p sfz* *mf*

→ *s.t.* → *s.p.* *batt.* *s.p.* *s.t.* → *s.p.*

sfz *pp sub.* *sim.* *p* *sfz* *pp* *p* *arco* *s.t.*

→ *s.p.* *sfz* *sfz* *pp* *sfz* *sfz* *pp*

81

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

s.t. *batt. salt.* *arco* *s.t.* *s.p.* *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.p.* *s.t.*

gliss. *pp* *pp* *p* *pp* *p* *sfz* *p* *pp*

s.p./al tallonel spiccato *bisbigliando* *s.t.* *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.t.*

sfz *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

p *pp* *sfz* *pp* *s.p.* *s.p.* *s.t.* *s.t.* *s.p.* *c.l.+crini* *sfz*

83

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

s.p. *s.t.* *s.t.* *s.p.* *s.t.* *s.t.* *s.p.*

p *pp* *sfz* *pp* *p* *sfz* *pp* *p*

sfz *pp* *s.p.* *s.p.* *s.t.* *s.p.* *sfz* *sfz* *p*

batt. pizz. *pizz. batt.* *arco* *s.p./al tallonel spiccato* *s.t.* *gliss.* *s.p.* *gliss.* *s.t.*

vib. *fff* *sfz* *pp* *sempre*

89

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

VI. I: Treble clef, 3/4 time. Measure 89: quarter rest, eighth note, eighth note, eighth note, quarter note. Measure 90: quarter rest, eighth note, eighth note, eighth note, quarter note. Fingerings: 3, 5, 5, 3, 6, 5.

VI. II: Treble clef. Measure 89: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 90: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Dynamics: *s.p.*, *c.l.+crini s.t.*, *s.p.*, *b.c.l. salt. s.p.*, *gliss.*, *s.t.*, *c.l.+crini s.p.*, *s.t.*.

Vla.: Bass clef. Measure 89: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 90: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Dynamics: *pp*, *s.t.*, *s.p.*, *pp*, *spiccato s.t.*, *sfz*, *batt.*, *c.l.+crini s.p.*, *pp arco*, *pizz. batt.*.

Vc.: Bass clef. Measure 89: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 90: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Dynamics: *pp*, *5 sfz*, *sim.*, *p*, *p*, *p*, *p sempre*.

91

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

VI. I: Treble clef. Measure 91: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 92: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Fingerings: 5, 6.

VI. II: Treble clef. Measure 91: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 92: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Dynamics: *arco s.p. vib.*, *fff*, *spiccato sfz*, *s.p.*, *gliss.*, *p*, *s.t.*, *p*, *s.p.*, *sfz*.

Vla.: Bass clef. Measure 91: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 92: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Dynamics: *arco s.p. vib.*, *fff*, *spiccato sfz*, *p*, *sfz*, *pp sempre*, *s.t.*, *s.t.*, *s.p.*, *s.t.*.

Vc.: Bass clef. Measure 91: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 92: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Dynamics: *s.t.*, *3*, *3*, *s.p.*, *s.t.*, *gliss.*, *bisbigliando s.t.*, *p sempre*.

Hommage à l' isorythmique
(de Machaut)

93

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

bisbigliando
s.t. → *s.p.* → *s.t.* *s.p.* → *s.t.* *s.p.* → *s.t.*

pp → *p* → *p*

s.p. → *s.t.* → *batt.* *c.l.+crini* *s.p.* → *pizz. batt. arco* *s.p.* *vib.*

p *mf* *fff*

(p)

95

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

s.p. → *s.t.* → *s.p.* → *s.t.* → *s.p.* → *s.t.*

p → *p* → *p*

s.t. → *c.l.+crini* → *s.p./al tallone/* *spiccato* *5* → *5*

sfz *pp* *sfz* *p* *sfz* *sim.*

(p)

gliss.

97

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

VI. I: Treble clef, 7/8 time signature. Measure 97: sixteenth-note triplet (6), quarter note (3), eighth-note triplet (3). Measure 98: sixteenth-note triplet (6), eighth-note triplet (5), quarter note. Dynamics: *p*, *pp*, *mp*, *pp*. Articulation: *s.p.*, *s.t.*, *gliss.*

VI. II: Treble clef. Measure 97: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 98: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Dynamics: *p*, *p*. Articulation: *s.p.*, *s.t.*, *s.p.*, *s.t.*

Vla.: Bass clef, 12/8 time signature. Measure 97: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 98: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Dynamics: *pp*, *mp*, *pp*, *mp*, *pp*. Articulation: *s.t.*, *s.p.*, *s.t.*

Vc.: Bass clef. Measure 97: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 98: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Dynamics: *mp*, *p*. Articulation: *s.p.*, *s.t.*, *gliss.*

VI. II: *bisbigliando* *s.t.* → *s.p.* → *s.t.* → *s.p.*

99

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

VI. I: Treble clef, 7/8 time signature. Measure 99: sixteenth-note triplet (6), quarter note (5). Measure 100: sixteenth-note triplet (6), eighth-note triplet (5). Dynamics: *p*, *pp*, *mf*. Articulation: *s.p.*, *s.t.*, *gliss.*

VI. II: Treble clef. Measure 99: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 100: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Dynamics: *p*, *p*, *pp*, *mf*. Articulation: *s.p.*, *s.t.*, *s.p.*, *s.t.*, *s.p.*, *s.t.*

Vla.: Bass clef, 12/8 time signature. Measure 99: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 100: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Dynamics: *mp*, *pp*, *pp*. Articulation: *s.t.*, *s.p.*, *bisbigliando*, *s.t.*, *gliss.*

Vc.: Bass clef. Measure 99: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Measure 100: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Dynamics: *p*. Articulation: *s.p.*, *bisbigliando* *s.t.*, *gliss.*, *s.p.*, *s.t.*

VI. II: *sempre 3*

Hommage à l' isorythmique
(de Machaut)

101

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

s.t. → *s.p.* → *s.t.* → *s.p.* → *s.t.* *arco* *batt. batt. spiccato* *s.t.*

pp *sempre*

s.p.

s.t. *b.c.l.* *arco* *s.t.*

s.p. *s.t.* *s.p.* *s.t. gliss.*

p *p* *sfz* *mf* *3 sfz* *mf* *sfz*

103

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

gliss. *s.p.* → *s.t.* → *s.p.* → *s.t.* → *s.p.* → *s.t.* → *s.p.* → *s.t.* *3* *3*

p *p* *mp* *pp*

s.p. → *s.t.* → *s.p.* → *s.t.* *s.p.* → *s.t.* *s.t.* *s.p.* *s.t.* *c.l.+crini* *s.t.*

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *sfz*

sim. *mf* *mf* *mf*

105

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

pp sempre

s.t. → *s.p.* → *s.t.* → *s.p.* →

batt. *b.c.l. salt.* *s.t.* → *s.p.* *arco* *s.p.* *vib.*

p *sfz* *sfz* *fff* *p* *sfz*

s.p. → *s.t.* *s.t.* → *s.p.* *s.p.* *s.t.* → *s.p.*

gliss. *gliss.* *3* *mf* *p sfz* *mf* *sfz*

107

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

s.t. → *s.p.* *bisbigliando* *s.t.* → *s.p.* *batt. salt.* *s.t.* *s.p.* *gliss.*

c.l.+crini *s.p./al tallone/ spiccato* *bisbigliando* *pp* *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.t.*

mp *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

s.p. → *s.t.* *s.t.* → *s.p.* *s.t.* *s.p./al tallone/ spiccato* *s.t.*

mf *mf* *3 mf* *mf* *mf* *mf* *sfz* *pp* sempre

Hommage à l' isorythmique
(de Machaut)

109

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

(z) s.t. b.c.l. salt. s.t. arco s.p. vib. s.p. s.t. s.p.

6 5 3

fff

p

p

sfz *pp* *sfz* *sfz*

gliss. *gliss.*

gliss. *3* *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.p.* *s.t.* *3*

111

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

bisbigliando *s.p.*

p *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sub.* *sim.*

s.p. *s.t.* *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.p.* *s.t.* *s.t.* *s.p.* *c.l.+crini*

p *pp* *sfz* *pp* *sfz*

s.p. *s.t.* *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.p.* *s.t.* *s.t.* *s.p.* *c.l.+crini*

gliss. *3* *s.p.* *batt.* *arco* *s.p.* *3* *s.t.*

sfz *sfz* *pp* *sfz*

113

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

bisbigliando
s.t. → *s.p.* → *s.t.* → *s.t.* → *s.p.*

pp *batt.pizz.* *pizz.batt.* *arco s.p. vib.* *s.t.* *sfz* *pp* *sfz pp sub.*

p *3 sfz* *fff* *sfz pp sub.* *sim.* *sim.*

p *sfz* *pp < p* *pp* *p pp*

115

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

sim. *sim.* *pp* *sim.* *sim.* *sim.*

sim. *sim.* *sim.* *sim.* *sim.* *sim.*

batt. salt. *s.t.* *arco s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.p.* *s.t.* *s.p.*

p *gliss.* *pp* *p* *sfz* *p* *pp* *p* *pp*

Hommage à l' isorythmique
(de Machaut)

117

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

5 3 3 5

6 s.t.

s.p.

batt.

mf p mf

mf p mf

s.t. s.t. s.p. s.t. s.p. s.t. s.p.

sfz pp sub. sim. sim. sim. sim.

s.t. s.t. s.p. s.t. s.t. s.p. s.t.

sfz pp p sfz pp p p

Detailed description: This system contains measures 117 and 118. VI. I has melodic lines with quintuplets and triplets. VI. II features chords with dynamics mf p mf and mf p mf, and a 'batt.' marking. Vla. has chords with dynamics sfz pp sub. and sim. Vc. has a complex rhythmic pattern with dynamics sfz pp p sfz pp p p.

119

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

6 3 3 6 5

s.p./al tallone/s.p.
spiccato

sfz sfz p mf pp sub. sim.

s.t. s.t. s.p. s.t. s.p.

p p (p) pp

s.p. s.t. s.p. s.p. s.p. s.t.

gliss. sfz pp sub. pp sfz sfz pp sub.

Detailed description: This system contains measures 119 and 120. VI. I has melodic lines with sextuplets and quintuplets. VI. II features chords with dynamics sfz sfz p mf pp sub. and sim. Vla. has chords with dynamics p p (p) pp. Vc. has a complex rhythmic pattern with dynamics sfz pp sub. pp sfz sfz pp sub. and a 'gliss.' marking.

121

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

s.p. → *s.t.* → *s.p.* → *s.t.* → *s.p.* → *s.t.* →

bisbigliando
s.t.
gliss. → *s.p.* → *s.t.* → *s.p.* → *gliss.* →

pp *sempre*
s.p. → *s.t.* → *gliss.* → *b.c.l. salt.* → *s.t.* → *s.p.* →

sim. *mp* *p* *mf* *pp* *sfz*

123

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

s.p. → *bisbigliando* *s.p.* → *b.c.l. salt.* → *s.p.* → *b.c.l. salt.* → *s.t. arco* →

sfz *pp* *sfz* *sfz* *fff*

s.t. → *s.p.* → *s.t.* → *s.p.* → *s.t.* → *s.t.* →

pp *pp* *sempre* *pp* *fff*

c.l.+crini *s.t.* → *s.p.* → *b.c.l. salt.* *s.p.* → *s.t.* → *c.l.+crini* *s.p.* → *s.t.* → *arco* *s.p.* →

pp *sfz* *pp* *fff*

Hommage à l' isorythmique
(de Machaut)

125

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

s.t. → *s.p.* → *s.t.* → *s.p.* → *s.t.* →

gliss.

sfz pp subsim. *sim.* *sim.* *sim.* *sim.*

s.p. *s.t.* → *s.p.* → *s.t.* → *s.p.* →

pp sempre

s.p. → *s.t.* → *s.p.* →

bisbigliando
s.t. →

p *p* *sfz* *pp*

127

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

→ *s.p.* *bisbigliando* *s.t.* → *s.p.* → *s.t.* → *s.p.* → *s.t.*

gliss.

sfz pp (*pp*) *p*

→ *s.t.* *s.t.* → *s.p.* → *s.t.*

s.p. *s.t.* → *s.p.* → *s.t.* →

pp sempre

129

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

pp sempre

p *p* *p* sempre

bisbigliando
s.t. *gliss.* *s.p.* *s.t.* *s.t.* *s.p.* *s.p.* *s.t.*

pp *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz*

s.p. *s.t.* *s.p.* *s.t.*

5 3 3

Detailed description: This block contains the musical score for measures 129 and 130. It features four staves: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). Measure 129 starts with a treble clef and a 3/4 time signature. VI. I has a triplet of eighth notes followed by a quarter note, with a fermata over the first two notes. VI. II has a half note, a quarter note, and a half note, with dynamics *p* and *p* *p* *p* *sempre*. Vla. has a half note, a quarter note, and a half note, with dynamics *pp* and *sfz* *mf*. Vc. has a half note, a quarter note, and a half note, with dynamics *pp* *sempre*. Measure 130 continues with similar patterns. VI. I has a triplet of eighth notes followed by a quarter note, with a fermata over the first two notes. VI. II has a half note, a quarter note, and a half note, with dynamics *p* and *p* *p* *p* *sempre*. Vla. has a half note, a quarter note, and a half note, with dynamics *pp* and *sfz* *mf*. Vc. has a half note, a quarter note, and a half note, with dynamics *pp* *sempre*. The score includes various performance instructions such as *bisbigliando*, *s.t.*, *gliss.*, *s.p.*, *sfz*, and *mf*. There are also dynamic markings like *pp* and *p*. The measures are numbered 129 and 130. There are also some markings like 5, 3, and 3 above the staves.

131

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p *p*

bisbigliando
gliss. *s.p.* *gliss.*

mf *pp* *mf* *mf*

s.p. *s.t.* *s.t.* *s.t.* *s.p.* *s.p.*

s.p. *s.p.* *sfz* *sfz* *s.p.* *s.t.* *c.l.+crini*
s.t.

3 6 5

Detailed description: This block contains the musical score for measures 131 and 132. It features four staves: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). Measure 131 starts with a treble clef and a 3/4 time signature. VI. I has a triplet of eighth notes followed by a quarter note, with a fermata over the first two notes. VI. II has a half note, a quarter note, and a half note, with dynamics *p* and *p*. Vla. has a half note, a quarter note, and a half note, with dynamics *mf* and *pp*. Vc. has a half note, a quarter note, and a half note, with dynamics *s.p.* and *sfz*. Measure 132 continues with similar patterns. VI. I has a triplet of eighth notes followed by a quarter note, with a fermata over the first two notes. VI. II has a half note, a quarter note, and a half note, with dynamics *p* and *p*. Vla. has a half note, a quarter note, and a half note, with dynamics *mf* and *mf*. Vc. has a half note, a quarter note, and a half note, with dynamics *s.p.* and *sfz*. The score includes various performance instructions such as *bisbigliando*, *gliss.*, *s.p.*, *gliss.*, *mf*, *pp*, *sfz*, and *c.l.+crini*. There are also dynamic markings like *p*. The measures are numbered 131 and 132. There are also some markings like 3, 6, and 5 above the staves.

Hommage à l' isorythmique
(de Machaut)

VI. I

133 3 5 5 6 5

s.t. → *s.p.* → *s.t. gliss.* → *bisbigliando* → *s.p.* →

VI. II

(*p*) *pp* sempre

→ *s.t.* *s.t.* → *s.p.* *s.p.* → *s.t.* *s.t.* → *s.p.* *s.p.* →

Vla.

pp *sfz* *mf* *mf* *mf*

Vc.

s.p. *s.p.* *s.t.* *c.l.+crini* *s.t.* → *s.p.* *batt. 5* *arco al tallone spiccato* *s.p.* *gliss.*

mf *p* *p* *sfz* *sfz*

VI. I

135 3 6 5 ca. 7 sec.

VI. II

s.t. → *s.p.* → *s.t.* ca. 7 sec.

Vla.

s.t. *s.p.* *s.t. batt.* *b.c.l.* ca. 7 sec.

sfz *mf* *sfz* *sfz*

Vc.

s.t. → *s.p.* → *s.t.* ca. 7 sec.

p *p*

* = abrupt aufhören,
Bogen auf der Saiten
liegen lassen