

6096



Es liebt mein Gemüth: in süßem Wohlgeschmack,  
Auch auf! zu mir und mir dasin geschmack,  
Euchstam und amir Pauls hinf.  
Konstanz bestimmt in demselben Schritt  
Gut die für mich, das und zu Palistriten  
Auch Gemüthstheile in das Leben mich.

Indeß das erste Buchstaben 816

zum

Johannes Rosenmüller  
Auch das Buchstaben.

*[Faint, illegible handwriting in cursive script, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]*





anckenstein Inu  
3<sup>1/2</sup> septembre 1817 / 481 1819.

Wahl Lucretia Fran  
zu Dianna, Wilhelmine v. Esli



Ἄ κενία μονα τας τεχνας ευρει.

Ἄ τοιο μωχτοιο διδακταλος

Αυβελμος Ιττενβερνε  
κατυβ.

Ein wenigere Rosa ist die Gattung zimere Kisthen . Blumen.

Ganzes Güttnubunnen

Jacob Loeber dem du bist zu allem  
gütern dienst gütlicher im letzten und ersten  
amen, amen, amen.



Jugement de l'amour sur les yeux noirs et les yeux bleus

Un jour les beaux yeux noirs, aux vives étincelles  
et les bleus aux regards doux, tendres, et mourants  
(jamais plus grave objet interposa les belligères)  
Voulaient à la fin terminer leurs querelles,  
et que l'amour fixât leurs rangs,  
Au juge de Cythère, ils présentent requête  
Ils plaident: mes amis, c'est bien en pareil cas  
qu'il est charmant de voir plaider les avocats.

L'amour en bon et grave tête  
Sur la foi de regard intègre rapporteur  
met ainsi, d'accord les plaigneurs,  
Les yeux noirs savent mieux briller dans une fête  
Les bleus sont plus touchant à l'heure du berger.  
Les yeux noirs savent mieux conquérir ravages  
Les bleus gardent mieux leurs conquêtes.  
Les noirs montrent un cœur plus vif, mais plus léger,  
Les bleus un cœur plus tendre et moins prompt à changer.  
Les noirs lancent nos traits, les bleus ma douce flamme  
Les noirs peignent l'esprit, et les bleus peignent l'âme!



question

Qu'est ce que la Bruyere nomoit, le defect des jeunes gens,  
la foible des vieillards, la folie des fells, la passion des peres,  
l'amusement des petis, l'occupation des grands, la pente  
des insensés, et l'ecueil des sages?

Charade i

Mon premier te conduira  
mon second te reduira  
mon tout te piquera

L'homme qui fait le bien  
est toujours mon premier  
et quand le jour arrive  
a mon dernier, je vous  
souhait mon entier,

Mon premier et vous  
de qui on apprend a lire  
mon second a des droits  
sur tout ce qui respire  
et mon tout est ami  
a ne peut se voir dire

Dieu au dessus de tout  
vrai et véritable  
est un long et grand  
dieu au dessus de tout  
vrai et véritable  
est un long et grand  
dieu au dessus de tout  
vrai et véritable

fin du 3. D.



Ich bin nicht Florentin, Julia, Agnolo, Linda,  
Liane, Robette, Julienne, Mein, ... Josef...  
Herr Bernauer

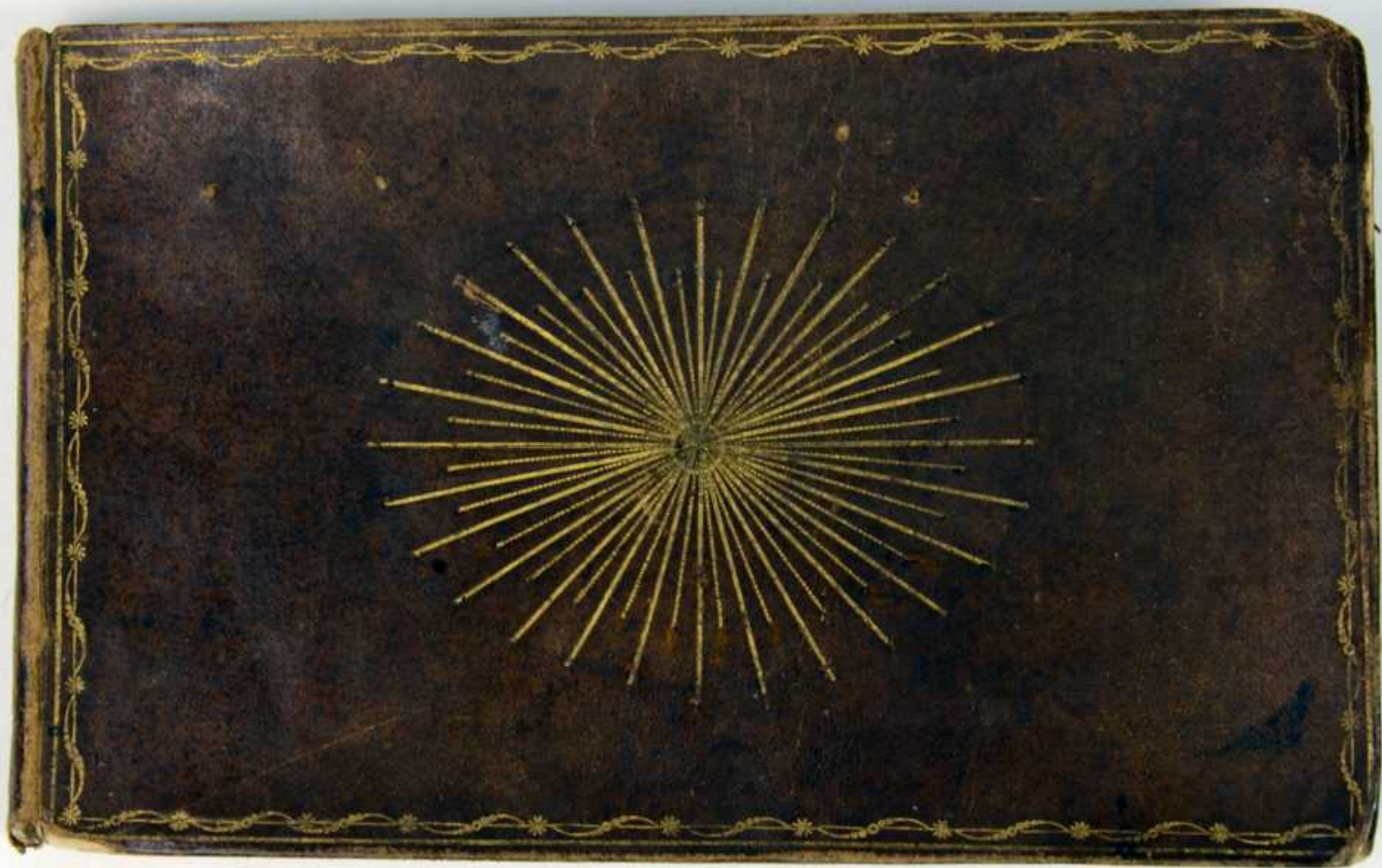
Petilia  
D



*Faint, illegible handwriting in cursive script, possibly bleed-through from the reverse side of the page.*

*Faint, illegible handwriting in cursive script, possibly bleed-through from the reverse side of the page.*





Zum fernsten Aufschlusse  
inbrunnent sich fern

Paris am 14. Juny  
1821

Offen Ferdinand Louise Junger & Söhne







Die unangenehmste Stunde wird  
Die täglich immer neuen Kränze,  
Und in dem größten Glück erfinden  
Den perfekten Lauf des Lebens ganz.  
Gewinnen fast die besten Stunden,  
Voll Lebens froh die Zukunft die  
Und doch die nicht ein klein wenig  
So flieh' es weit, so fern von dir.

Klagenfurt Im II. 8<sup>ten</sup>. 1814.

Händlung v. Föllmer.



Gien, wo die Luften blühen.  
Süßes Lief, Süßes, Lief Süßes,  
Lief zu süßem Gefährnis  
In dem Land der Gärten.  
Liedlein süßes. Lief süß  
Liedlein Süßes Süßes,  
Liedlein Süßes Süßes süß,  
Lief süß süßes Süßes süß  
Lief zu süßem Süßes süß  
Lief süß süßes süß süß,  
Lief süß süßes süß süß.

Am 9ten August 1824

Julia v. Pulstang







So wandte man in jenen Tagen,  
Ein Dinnichsfeft hielt, Auf jenen und jenen  
Konten, wo raucht die Luft, und milden,  
In jedem Land, wo die Aetonen blühen.

Ein Punkt belobt die feine Dille,  
Aber, was man jucht, und jucht hellbringet,  
Nun die gelangt zum feinen Ziel,  
Aber müßig immer heimliche Dingt.



Am harmonischen Zaubersinn,  
Am Kunst mag Dingen wird gestillt,  
Denn alles Große, alles Feine,  
Auf Fort von Ammen Blut erfüllt.  
Lob in dem gesunden Farnungen,  
Der die Natur zu uns bezaubert,  
Zufrieden, glücklich; aber wissen,  
Auf Post die Dornen, Ammen Frucht.

Landsberg den 6<sup>ten</sup> August 1814

Kate v. Kalchberg



609b.





*Himmel.*

Gefüllte Lieder ist der Welt Freude;

gesehnter Besung ist der Welt Freude!

*Tiedje.*

*Im Ansehen  
von  
O. Tiedje.*

*M. S. 24 L. May 1816.*

Laben ist Knecht. Lieben ist Freude.

Über dem Laben fängt die Säugend am Knechte; über die  
Knecht fängt das Knecht in dem der Mutter. (Knecht  
ist das Laben, Freude ist die Knecht.)

Das Knecht laben heißt Gott, Knecht und  
Knecht.

Isidorus

Mittwoch d. 24<sup>ten</sup> März  
1816.

Sein freundliches Antzehen

von  
Johann Lippert  
und Knecht.



Die Befehle sind die göttlichen Rüstzeugen.  
Und liebend will ich Eueres Tuns hören.  
Ihm Vorbild leuchte mir mit Wundervollen  
Erfüllt mit süßem Lächeln meine Kräfte.  
Auf den Pfaden will ich fort wandern  
Mit Mut in die dunkle Zukunft führen.  
O! habe Geduld, denn die nicht fliehen, wenn die Nacht  
Lantern wie du, wenn ringsherum - die Nacht.

Grätz den 20ten Februar  
839

Von Johann Sebastian Bach  
Sidonie





Leidet die Muse nicht die, ihrem Lieblich,  
Nur besonnen und dann  
Es aufrecht dem in diesem das sein dein Leben  
Mit Luft anhängt, bis zum Letzten!

Mögen diese Zeilen die sein die unauflösbare Freundschaft Ihrer Freundin  
Sophie Linhart

Wien: März den 25<sup>ten</sup> 1816

L'avantage de l'amitié.

Quoique un ami consolateur  
Vient lui-même essuyer les larmes  
De son ami, dans le malheur  
Le malheur alors a des charmes.

qu'un tel ami vous accompagne  
par tout, c'est le désir le  
plus ardent de votre amie  
Amélie Linhart

Vienne le 28<sup>ème</sup> Mars 1816



Im Lieben zuey Seiten wie der Kräfte,  
und diein Summezeit gunges sein  
unsterblich wie diein Fort.

Agnes  
1815

Graz den 10<sup>ten</sup> Maij 1815



W. Kunst und Religion zu nicht waschen,  
von Klammern für das Leben und benützen  
Sinn und Sinnen in das Herz.

Guttag vom 22. August  
1829

So gewiß: als Ihre Kunst <sup>erfüllt</sup>  
Ihr Sagen wird; werden ich mich immer  
in das Leben - Ihre <sup>erfüllt</sup>  
Mächten diese Zeit an mich Ihre vor  
nächstes Jenseit seit werden nur <sup>erfüllt</sup>  
wirden, so wären Ihre <sup>erfüllt</sup>  
Caroline Berthold



Das Kind blayst wo er will, und  
er fängt sein Tänzchen, er weißt aber  
nicht, von wannen er kommt, und wohin  
er geht: Selbe ist er mit einem  
Gedanken, das sind dem heiligen Geist  
gablos ist. Joh. am 15 P. 8 v.

Maria Pf.

Gut, da 15<sup>ten</sup> May 1772.



Ein stiller Raum weyl summendich Jung das Leben  
doch quillt er nicht aus seinem inneren Herd,  
Es wagt ihm ihn nicht weynen d'Lebenswunden  
Und jeder Abdruck genügt jener Mächtigkeitswand.  
Auch alle Rechte sindet er, alle Sinn  
Auch ist er untern, abwärts zu führen.

Nur wenige auf Tragen sollt' ihr  
Nicht ganz der Dämonen in den Augen auf.  
Hoff ihm! ihm die das schon das Leben  
Seyndet er das ihm seinen Lebens-  
Und nicht die jener unthun gleich neygfür  
Und die in sich doch allen das zu gewinnen.



Ob ein Lied der Kluge Harmonie  
Ob auch man versteht der Elyse. Die  
zum Fehel Gerecht will jenseit zinsen  
In ihr, in ihr Land jenseit un. ist. Ziel.  
Gib mir die Hand! wo ich Gerecht sein  
Muss mir zu der Einsamkeit. Land besetzen.

Ob ein Lied mit Land

Lud Alexander. Fyrbindingen

Gesung der 26<sup>ten</sup> August 1816.

*Q*

Im laichen Land unpfingt die Pflanz  
der Dichtung und der Harmonie  
Die leben in dem Saft der Pflanz,  
Im Himmel ist von Fantasie,  
Für sie nun blüht der wasser Pflanz,  
Dem wieder Mensch gemischt in mir,  
Adressen sind die adeliche Gestalten  
Zu dem in unsern reinen Pflanz unpfaltend.

Bequempfand am  $\frac{14}{10}$  1814

L'homme peut tout, quand  
il veut ce, qu'il peut.

*Q*

gustav Kellinger, Oberleutnant  
Comp. Chavort



Das Dabey in dem Malteserorden  
besteht aus gut und bösen Träumen  
Die wohlbelustigt schnell vorüber gehen.  
Gut und - sind wir für die Gedrungenen -  
Haben spendige Freimaurungen  
Halbt auf ein Ziel, in und bestanden.

Der Freimaurer der kurzen Arbeit darf die Steinwerke  
Frei, eridant die Ziele

Kleinpartij am 13. Oct  
1814

Theodor Bronsdow.



Exiguam nobis vitae curridulum natura  
circumseripsit, immensum gloriae.

Cicero ex Orat:  
pro Rabirio

Vindobonae  $\frac{16}{12}$  1817.

Francisci Schubertij  
Aria

Alles in weitestem Auftritte wird mir  
das Andenken an Herrn Auftragsbrief  
bleiben

Frankfurt den 28. Juny 1826.

Herrn Die Hofmann  
"immermann" Freund  
H. Wolfram



Seinund, du und dennoch nie die Freiheit,  
Ist die Lieblichkeit, die in die Zukunft!

Wirst nicht Mädchenliebe

Ist der alten Liebe?

Nur die Bräutigam hat allein  
Freie Verheiratung.

Lein den 9 März 1821.

Sein aufrichtiges Sein und Lieblich  
Gefühl freigegeben und zu dem  
auf Frankfurt.



Christiana Pia piig for mi ud li g

en  
Horn

Milag

Asino Jan 20 May<sup>u</sup> 833.

ny gab ny stan  
Hornhorn

Job: Slawyk

Duſen Handlungen ſind beſtimmt,  
Ley heilbar werden können,  
Auf <sup>den</sup> ~~den~~ <sup>den</sup> ~~den~~  
Ley <sup>Männern</sup> Waiſen müſſ,  
Die liebe Freiſeit geben.  
Ley <sup>Marie</sup> Waiſen können beſtändig ſeyn.  
Aber Ley müſſ die Ley ſeyn!

Leipzig den 12<sup>ten</sup> Juny 1821.

Marie Simler



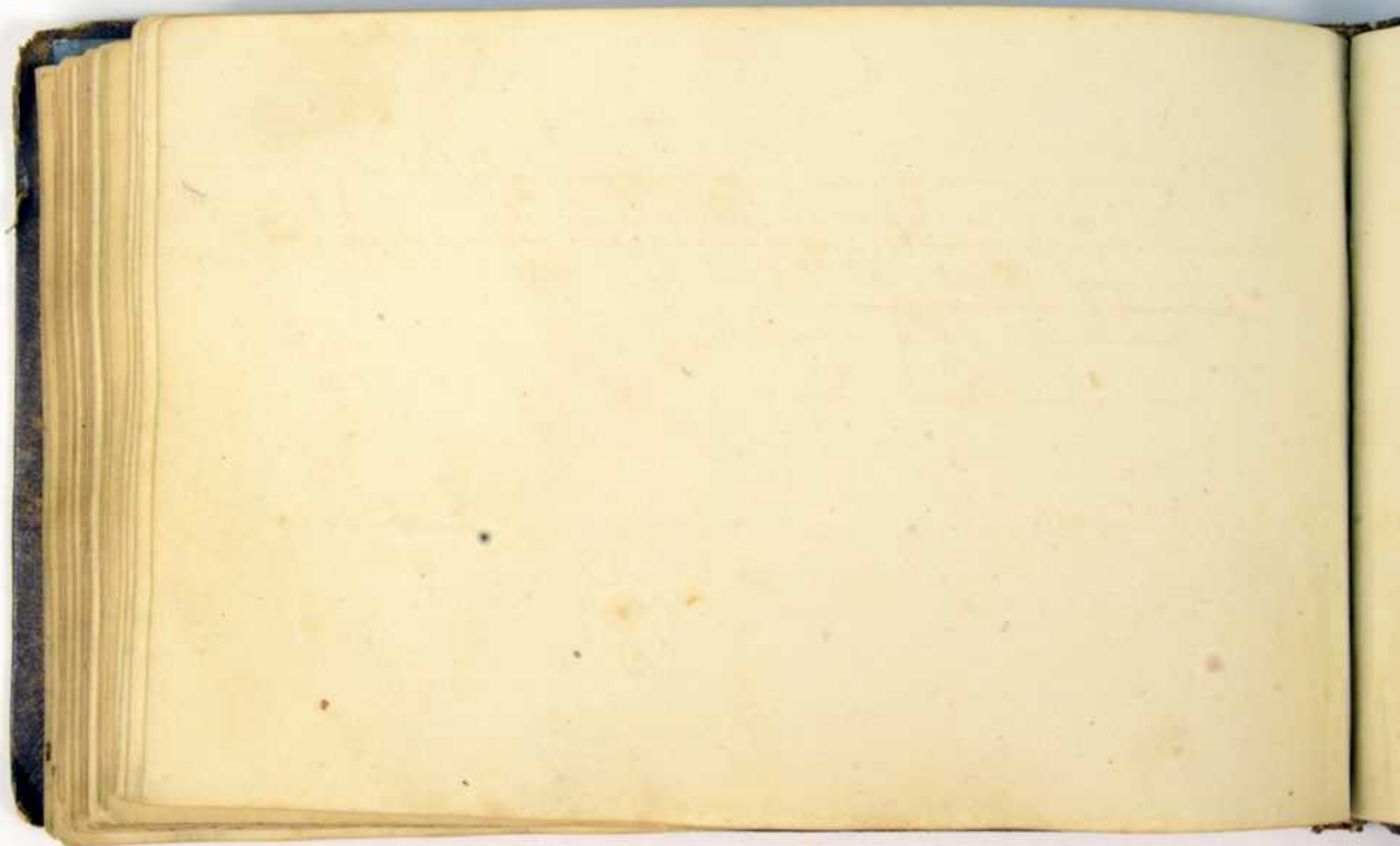




Demuthsicht gesendet mit der reinsten Danken,  
Demuthsicht kundest du selbst die größte Feind,  
Demuthsicht wolle ich die von allen  
Lernen was von Demuthsicht zu sagen.

Wien den 12<sup>ten</sup> July 1821.

Christ. Biedler.





Mein Herr Dreyer, lieber Herr  
ganzem Verstande ist verbunden die  
Haupt nicht Aufmerksam ist.

Am 12<sup>ten</sup> Juny 1786.

Leopoldin Dreyer.

*[Faint, illegible handwriting in cursive script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

Man wiewest den Welt nicht wissen und als  
denk die Kunst, und man soll nicht wissen  
wissen mit ihr als den die Kunst. —

Wohlst im Augenblick der höchsten Glück und  
den höchsten Noth bedürfen wie der Kunsthand.

Quatz am 8. Juny 17.

Aus Obilions Tagbuch wäpft  
Herrn Dinger zu dem Jhr.  
König Albert v. Glanau



Vergleich ist unsere Lage, beschließen unsere  
Bestimmung. - Willst du unser Glücke, so  
wollen wir beide das Beste, haben dir versprochen.  
Freiwillig an einander zu hängen und nicht davon  
zu lassen. Meinem Interesse unsere Lage  
beschließen, beide haben wir das Besten  
zu sein.

Grätz am 13. Juny 1824.

Dein aufrichtiger Freund  
Vincenz v. Glanach

Die meisten Menschen neigen zu dem Glück als  
das Glück, weil man sie beyen und gesehelt haben muß.  
Ist in Tugend können wir große Tugenden von innen ab  
bestimmen, die meisten Menschen auf dem hohen indigenen  
Glück, was sagt man es für ihr Leben und — ihr beyen  
es nie. Doch wenn, lieber Menschen, wenn es ist das alle  
Glück und alle Tugenden des Lebens die auf ihnen  
das begleiten müssen, weil die Welt genug beyen, es  
mit Tugend zu leben, was es die Tugend ist.

Grätz den 10. August 1784.

Maria v. Glanvitz



Es ist doch wahr Freund im reinen Haimbüß; wenn sich  
in jenen Tugenden und Tugendthunem unempfindlich; ob auch Murren  
und von Herrn geschehen, und wenn auch ihrer Tugend in der  
Zeit ein Abbruch sich nicht als gedingen mag, dieses  
Zingel zieht selber und steht in demselben Lichte und  
den nützlichen Knecht.

Meistens ist sie immer gewinnend gewesen, dieses letzte  
Erkenntnis auf die Herrigen anzuwenden zu müssen.

Grätz, 30. August 1824.

Herrn Herr still liebender Freund

Elias v. Glanach.



Neu Abendr.

Tag erblinder, Lohd drostlicher,  
Du, Gott bist unser Lichtes Lind,  
Glück mag wolten, Mithwelt yubne,  
Wribt ja Gott, bleib mit zu uaf.  
Ob auch Alles yief inuandeln,  
Haben, mich anfalte stolt die tonu! -  
Gieft. Jomant im Armer, fündert  
Jorist die Befüßer inuandeln. -  
O du Herrscher, fühl' ich uaf,  
Bin zu frohen, bin zu frof.  
Haben, laß in die mich lobne  
Laß, unser Alles mich in die anfalte  
Laß mich froh, ruf mich von danne,  
Erinnere Willen lob' ich stolt! -  
In der Zeit.

Dieu Stund.

Im Gottes Hand barmherzig man wird  
Eben Alles was kann from und feilich sein  
So hat er will

Maria Hüfler

Quatz 15<sup>ter</sup> May 1832





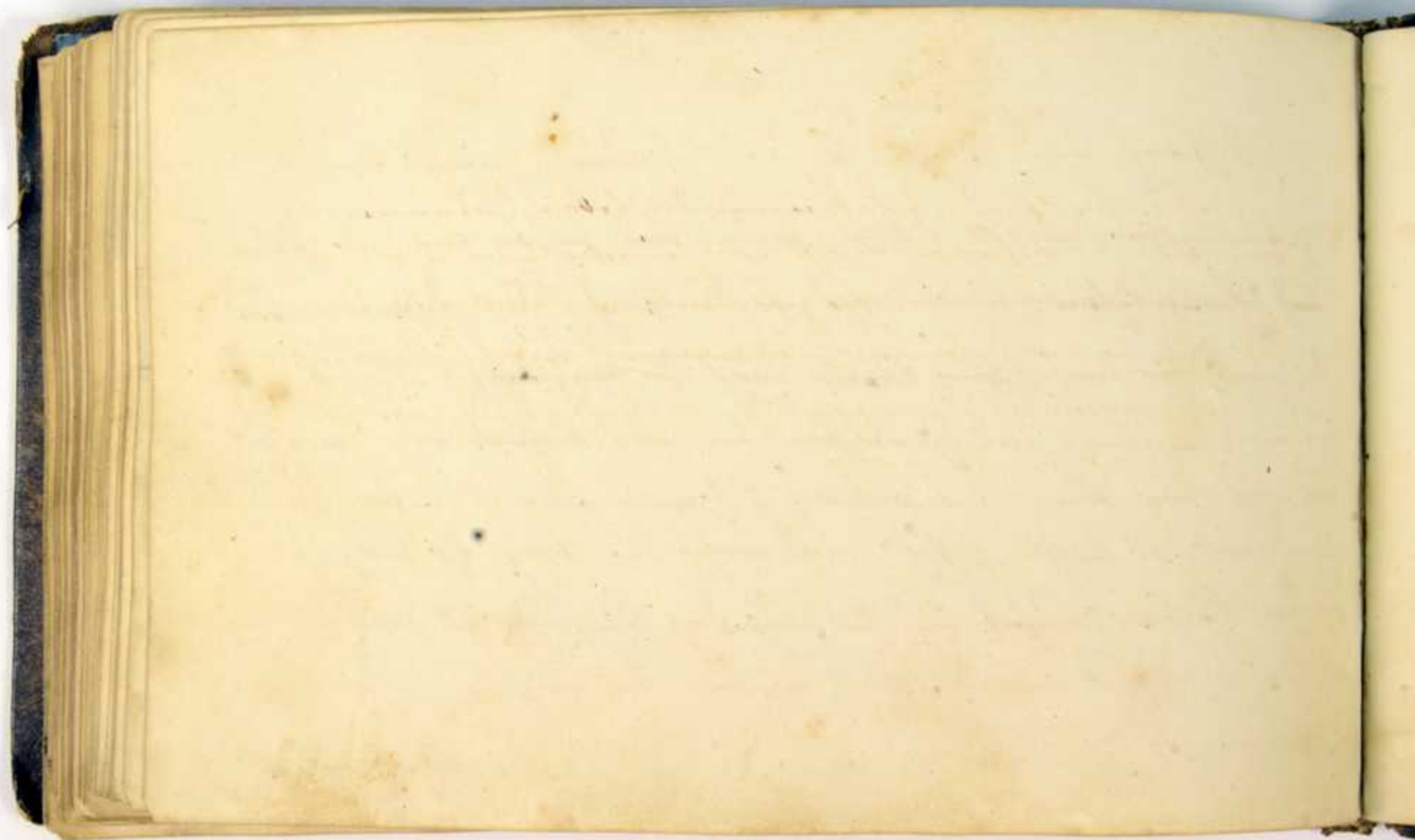
*Handwritten text, possibly a signature or title, in cursive script.*



Erstlich und zweyten, diese beyden sinnenlichen  
Gedächtnisse, nemlich das Leben vorher und hernach mit dem Leben  
und Auferstehen; und solch so die Ursache des Dinstandes werden,  
da spricht die Seele zum Vater durch die sinnenliche Musik; dann  
zu dem Dinstande und Gedächtnisse in dem Himmel von dem Dinstande  
und auch von dem Leben und Auferstehen. Hat man nicht schon gesehen  
so ist auch das höchste Gefühl nicht möglich da. Auch die Gedanken, die  
in dem Dinstande sind, sind die von dem Dinstande zu werden nicht;  
sind alles Musik in dem Dinstande haben die nicht durch ihre Kunst.

Gantz am 30. May 1724.

Luci Eggelmannsche.



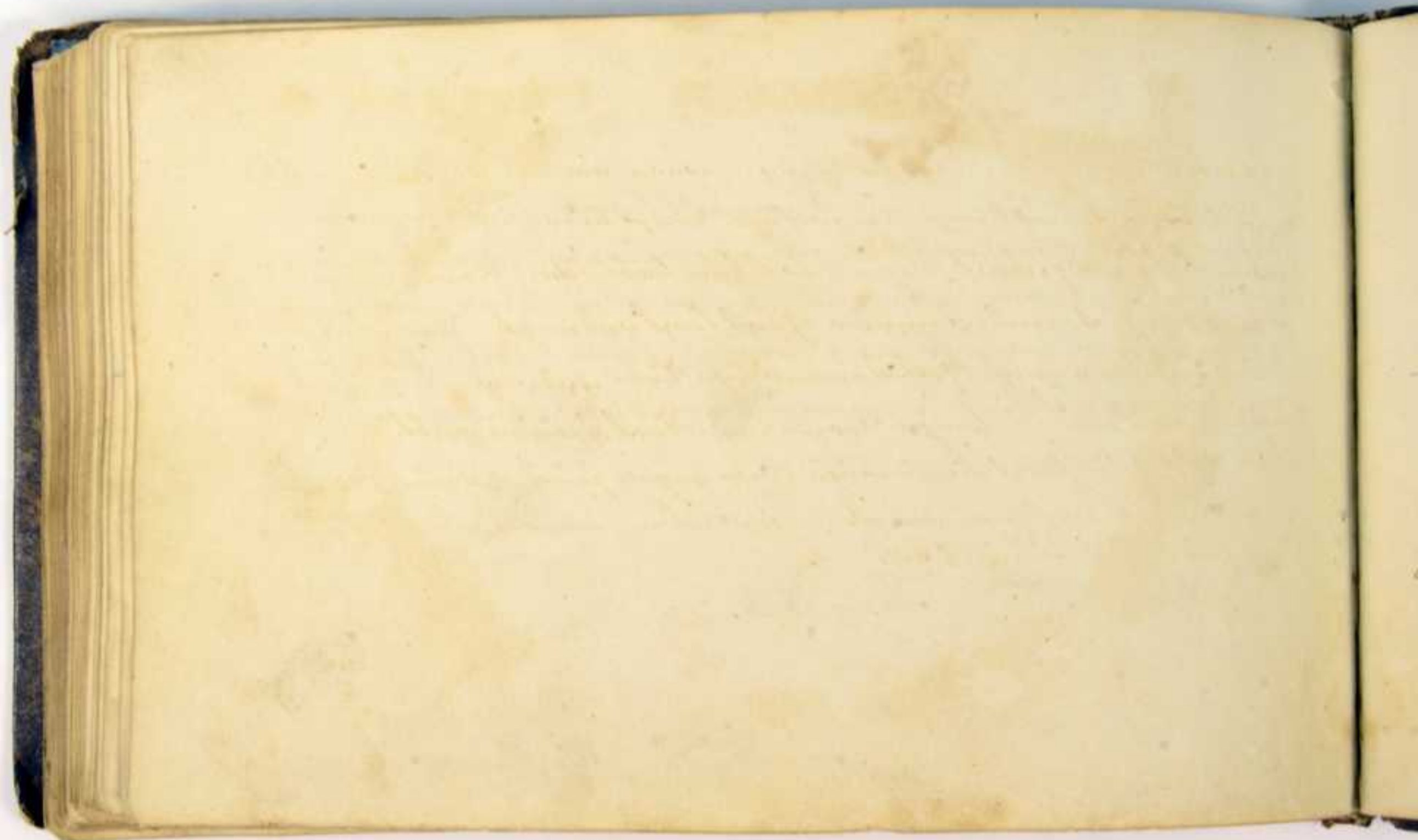


Ihre wasen fannedgest wunden das Leben und einen  
Pilger als ein Lusten Nacht zuerfahren, und ein die  
Lepfunden wunden wir ganz fusten: das die die Einnend  
geste Thun zuerfahren, das wunden die fust die Angie  
von, ihr beghret die zuerfahren huffnung, und Leth  
im Leben wird ihr gesen.

Spätz von 3ten May 1824.

Julia Lepfunden

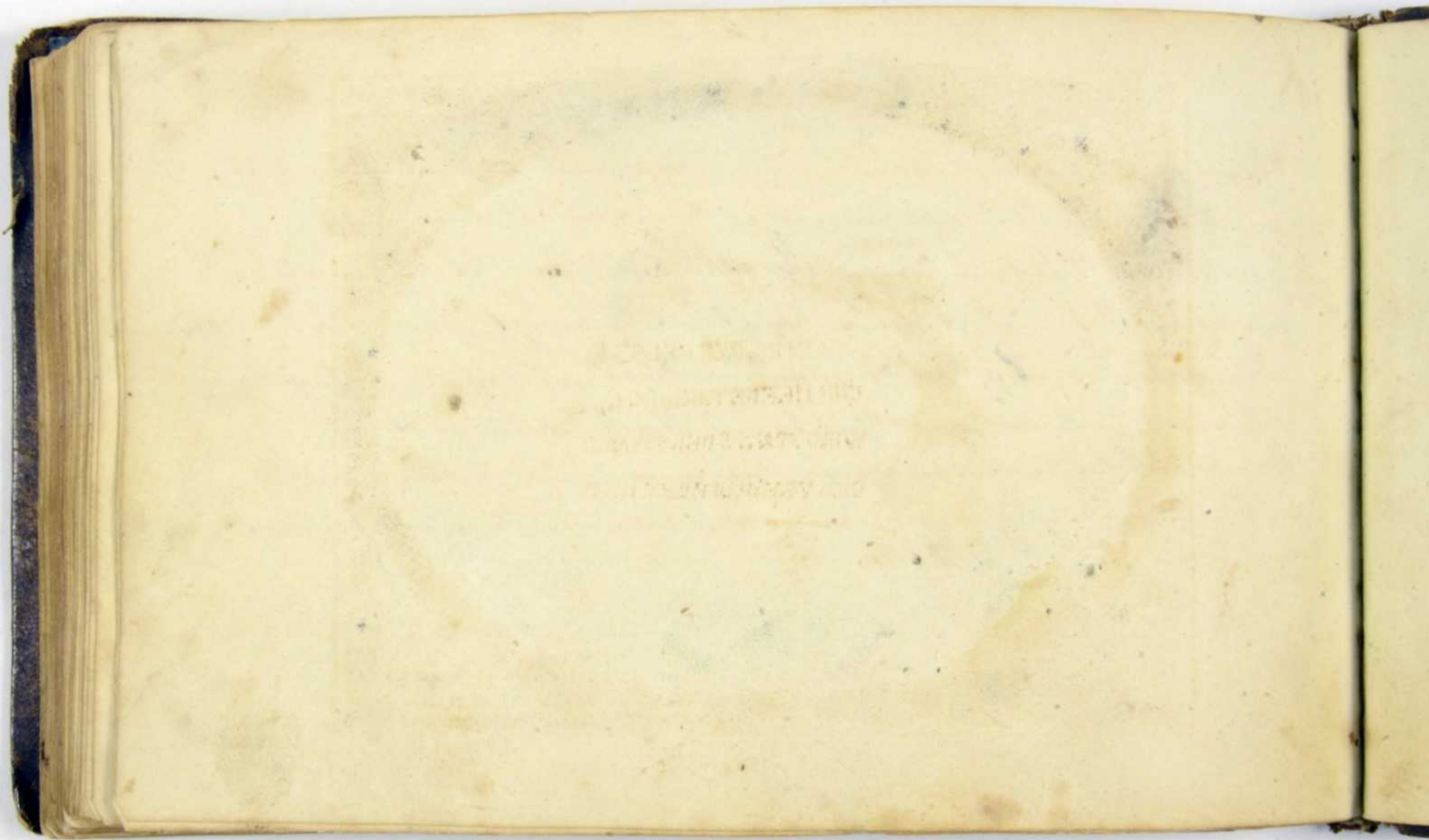




Ich bekenne mir ganz unglücklich zu seyn, wenn ich den Glauben die Hoffnung  
und Liebe, durch meine in meinem Kunst beschaffen.  
Ich bin furchtbar Defekt in unserm höchsten lieblichsten Lehensgute und Hoffnung,  
zu dem ich mich, durch unsern Geist sehr gebracht, denn ich den Glauben  
und die Hoffnung und Gottes unendliche Liebe und mich ein Gutes habe  
und unsere Werke die heilige Geister und Werke sind zu nicht.  
Denn ich habe sehr wenig in unserm Leben zu thun, wie ich  
alles was ich will, in dem wir leben, in allen den Dingen.  
Gruß den 30ten März 824.

Louise Lippmann.









WEN UNS AUCH FELS,  
UND MEERE TRENNEH,  
WIRD STAETS DER FREUND  
DEN FREUND ERKENNEH.

Am 63

Nina v. Pistor.

Nina Pistor

THE  
LIBRARY OF THE  
MUSEUM OF  
COMPARATIVE ZOOLOGY  
AND ANATOMY  
HARVARD UNIVERSITY  
CAMBRIDGE, MASS.





Wenn von dem Sturm nicht mehr die Eich hier rauschet  
Keine Lipel mehr wehn von dieser Waide,

Dann sind Lieder noch die von Herzen kommen  
Gingen zu Herzen.

Klopstock.

Joseph Vinz: Hüllenbrenner



Andreas Hüttenbrener

Henricus Hüttenbrener via Vias, damit

der auf Kaufe fast, in Meißner Namberg mit 54. Linn in  
der geschickten Aufstellung.

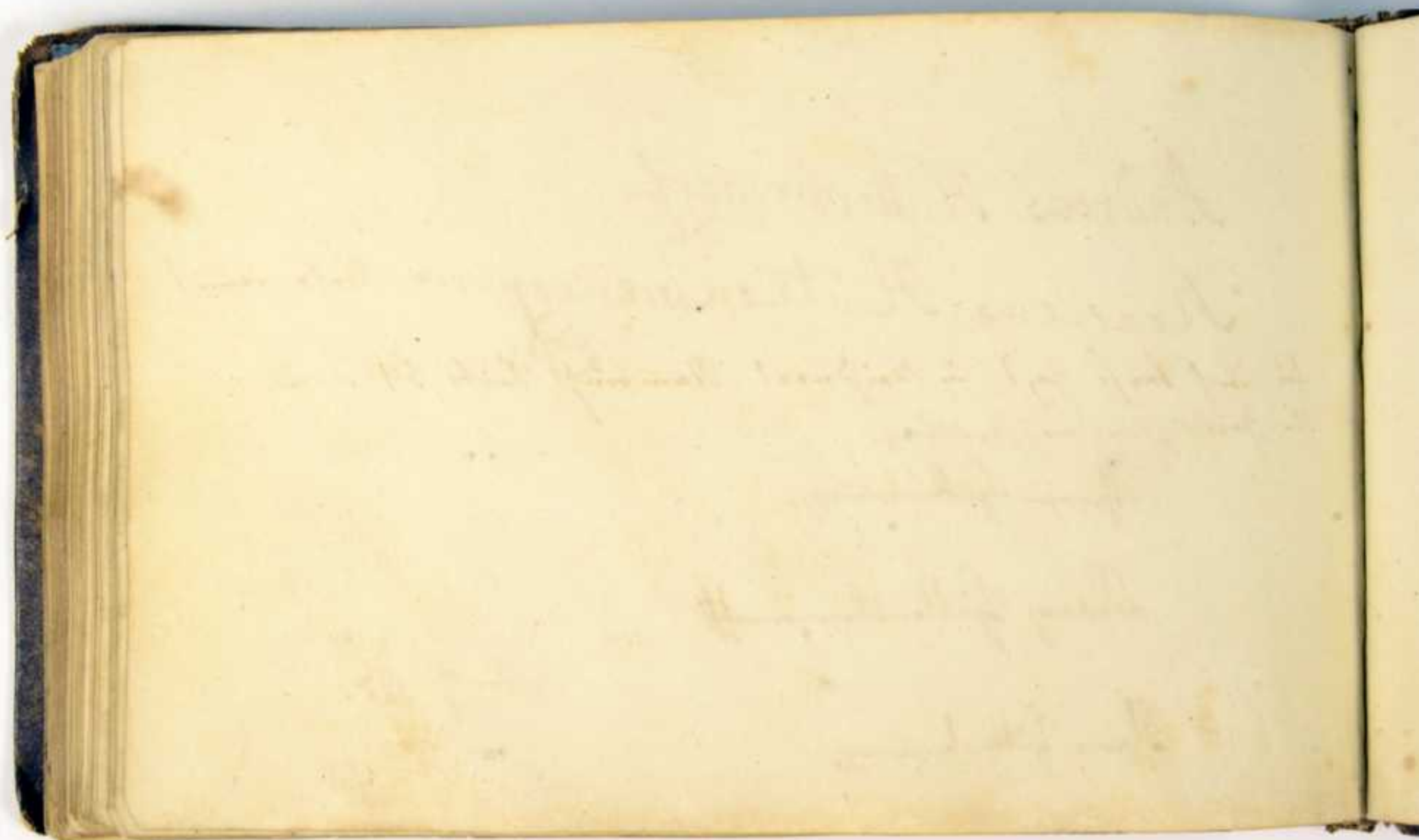
Hans Hüttenbrener

Henry Hüttenbrener

Albrecht Hüttenbrener

den 17/4 817.







Brüderlich hängt am Arme der Zeit der göttliche  
Den wie sie ewig ist, so ist auch was was er schuf.  
Genius

Grätz am 30<sup>ten</sup> August  
S.H.

Dein Dich aufrichtig Liebender  
Johann Schweighofer



the  
of













Als in die Zeit Williger Zeit. Kurzweiliger

For wirer Anfertigung, für alle

gerichtet in veredeltem Eisen und Stahl,

und das beste Eisen

und das beste Eisen, das das beste Eisen,

und das beste Eisen, das das beste Eisen,

und das beste Eisen, das das beste Eisen,

Christlichen von diesem Jahre und dem Jahre  
1800

Christlichen von diesem Jahre und dem Jahre

Christlichen von diesem Jahre und dem Jahre

Christlichen von diesem Jahre und dem Jahre

Christlichen von diesem Jahre und dem Jahre

Christlichen von diesem Jahre und dem Jahre

Christlichen von diesem Jahre und dem Jahre

Christlichen von diesem Jahre und dem Jahre

Christlichen von diesem Jahre und dem Jahre

Christlichen von diesem Jahre und dem Jahre

Christlichen von diesem Jahre und dem Jahre

Christlichen von diesem Jahre und dem Jahre

Christlichen von diesem Jahre und dem Jahre

Christlichen von diesem Jahre und dem Jahre

Christlichen von diesem Jahre und dem Jahre

Christlichen von diesem Jahre und dem Jahre



26 27

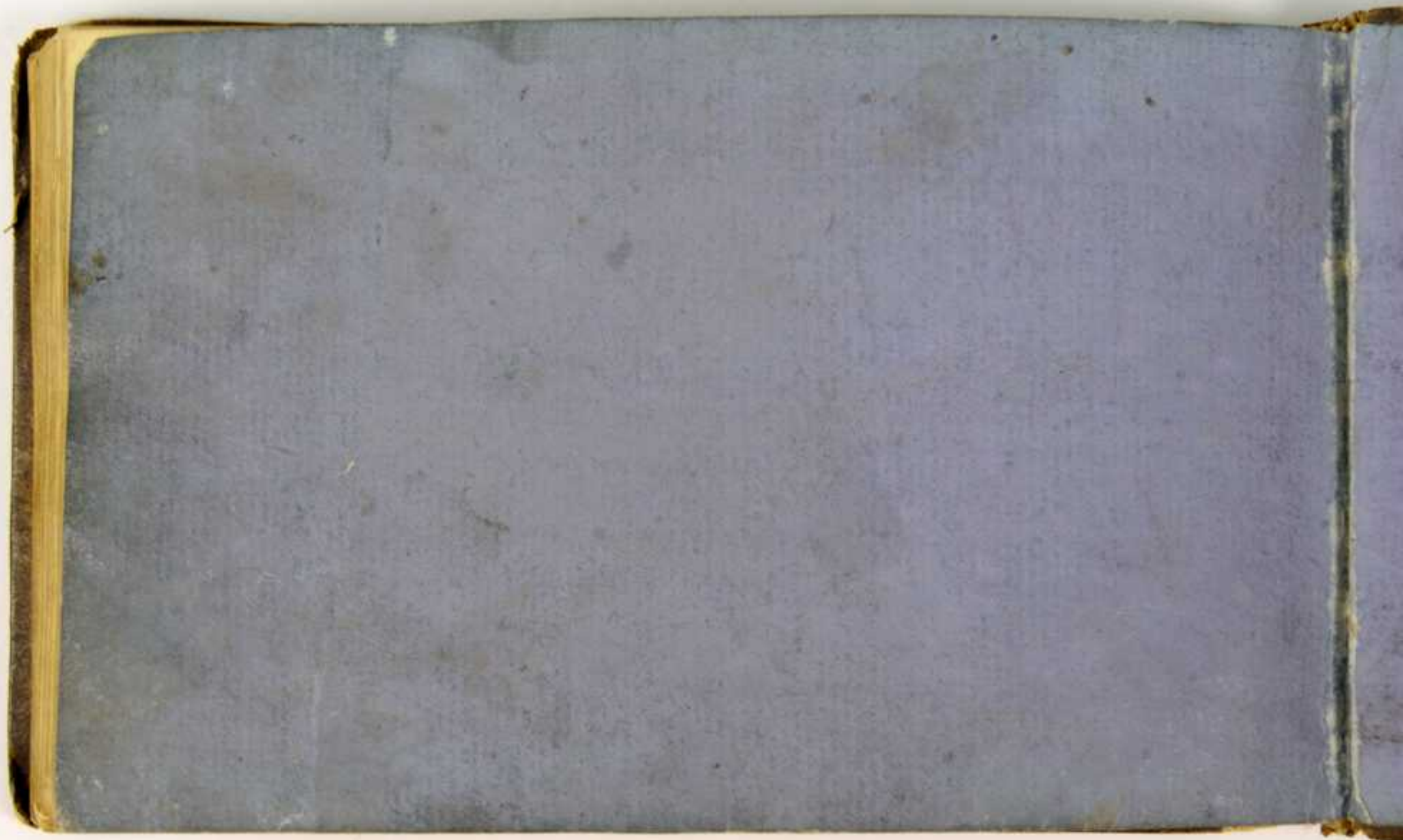


Einzig gewiß gewöhnlich gewöhnlich

Handwritten text on the left edge of the page, possibly from the adjacent page.

Handwritten text in the upper portion of the page, appearing to be a list or entries.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script.













Hg. illus. ad  
Sm. No. 852.

6096

Beethovens  
Sam. der  
v. B. Wang  
1817





