

Sebastian Hamann



Sebastian Hamann wurde in eine Musikerfamilie geboren. Er erhielt mit sechs Jahren seinen ersten Violinunterricht in Kopenhagen. Studium zunächst bei Uwe-Martin Haiberg und Winfried Rademacher an der Musikhochschule Lübeck, dann in der Solistenklasse von Nora Chastain (Konzertexamen mit Auszeichnung). Bei Professor Serge Collot, Viola – Conservatoire Nationale Supérieur de Musique de Paris – erhielt er wichtige Impulse als Solist und Kammermusiker. Sebastian Hamann war Stipendiat der Kunststiftung Baden-Württemberg und 1994 Stipendiat des Deutschen Musikrates beim Deutschen Musikwettbewerb in Bonn. Er war 1993 Preisträger beim Deutschen Hochschulwettbewerb und beim Possehl-Wettbewerb sowie 1995 beim Gian Battista Viotti Wettbewerb in Vercelli/Italien.

1989 wurde Hamann stellvertretender Konzertmeister der Deutschen Kammerakademie in Neuss. Im Philharmonischen Orchester der Hansestadt Lübeck wurde er 1991 zweiter Konzertmeister und 1995 erster Konzertmeister. In den Jahren 1998 bis 2005 war Sebastian Hamann erster koordinierter Konzertmeister des Frankfurter Opern- und Museumsorchesters. Seit 2005 ist Sebastian Hamann Künstlerischer Leiter der Camerata Hanseatica in Danzig. 2006 und 2007 intensive Zusammenarbeit als Konzertmeister mit Thomas Hengelbrock und dem Balthasar-Neumann-Ensemble.

Seit 2007 ist Sebastian Hamann Gastkonzertmeister des Mahler Chamber Orchestra. Sebastian Hamann ist Gründer und Künstlerischer Leiter der camerata lübeck.

Sebastian Hamann trat als Solist, Kammermusiker und Konzertmeister auf u.a. in Salzburg, Amsterdam, New York, Mailand, Berlin, Paris, Madrid, Kopenhagen, Chicago, Stockholm, Frankfurt, Lissabon, Hamburg, Zürich, Köln, Luzern, Rom, Heidelberg, Nizza, Danzig, Parma, München. Er gastierte u.a. bei dem Schleswig-Holstein Musik Festival, dem Ravinia Festival in Chicago und der Biennale du Quatuor – Cité de la Musique in Paris.

1992 nahm Sebastian Hamann seine Lehrtätigkeit an der Musikhochschule Lübeck und 1998 an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main auf. Er war von 2003 bis 2007 Gastprofessor für Streichquartett an der Musikakademie Basel.

Ebenfalls 2003 erhielt er einen Lehrstuhl und 2004 eine Professur für Violine und Kammermusik an der Musikhochschule Luzern. Er ist Dozent bei Meisterkursen und Jurymitglied bei internationalen Musik-Wettbewerben.

Hamann hat CD-Produktionen publiziert, außerdem Ton- und Bildaufnahmen im Bereich Klassik von Barock bis Moderne bei den Sendeanstalten ZDF, NDR, WDR, SWR, ORF und DRS.

2006 DVD – Wolfgang Amadé Mozart „Il re pastore“; Deutsche Grammophon – Mozart „22“/Salzburg Festival 2006 – Solovioline in der Arie L'amero, „Saro costante“.



Sebastian Hamann was born into a musical family. At the age of six, he received first violin lessons in Copenhagen. First, he studied with Uwe-Martin Haiberg and Winfried Rademacher at the University of Music Lübeck, and afterwards attended Nora Chastain's soloist class (concert exam with distinction).

During his studies with Professor Serge Collot (viola) at the Conservatoire Nationale Supérieur de Musique de Paris, he received important impulses as a soloist and chamber musician.

Sebastian Hamann was a scholarship holder of the Kunststiftung Baden-Württemberg and in 1994 of the Deutscher Musikrat at the Deutscher Musikwettbewerb in Bonn. In 1993 he was prizewinner of the Deutscher Hochschulwettbewerb and the Possehl Competition, and in 1995 of the Gian Battista Viotti Music Competition in Vercelli, Italy.

In 1989 Hamann became vice-concertmaster of the Deutsche Kammerakademie in Neuss. He became second concertmaster of the Philharmonic Orchestra of the Hanse town of Lübeck in 1991, and first concertmaster in 1995. Between 1998 and 2005 Sebastian Hamann was first coordinated concertmaster of the Frankfurt Opern- und Museumsorchester. Since 2005 Sebastian Hamann has been artistic director of the Camerata Hanseatica in Gdansk. In 2006 and 2007 he began intensive cooperation as a concertmaster with Thomas Hengelbrock and the Balthasar Neumann Ensemble. Since 2007 Sebastian Hamann has been guest concertmaster of the Mahler Chamber Orchestra. Sebastian Hamann is founder and artistic director of the camerata lübeck.

Sebastian Hamann has been performing as soloist, chamber musician and concertmaster in many

cities including Salzburg, Amsterdam, New York, Milan, Berlin, Paris, Madrid, Copenhagen, Chicago, Stockholm, Frankfurt, Lisbon, Hamburg, Zurich, Cologne, Lucerne, Rome, Heidelberg, Nice, Gdansk, Parma, Munich, and, among others, he has played at the Schleswig-Holstein Music Festival, the Ravinia Festival in Chicago and at the Biennale du Quatuor – Cité de la Musique in Paris.

In 1992 Sebastian Hamann became a professor at the University of Music Lübeck, and in 1998 at the Frankfurt University of Music and Performing Arts.

Between 2003 and 2007 he was a visiting professor for string quartet at the Academy of Music Basle.

In addition, he was offered a chair in 2003 and a professorship for violin and chamber music at the Lucerne University of Applied Sciences and Art in 2004.

Sebastian Hamann is a lecturer in master classes and a jury member at international music competitions.

Hamann has published several CD productions and audio and video recordings in the field of classical music from Baroque to Modern at various broadcasting stations including ZDF, NDR, WDR, SWR, ORF and DRS.

In 2006 he released the DVD – Wolfgang Amadé Mozart, "Il re pastore"; Deutsche Grammophon – Mozart "22" / Salzburg Festival 2006 – solo violin in Arie L'amero, "Saro costante".