

Carla Henius



Geboren in Mannheim. Studium Gesang, Klavier und Musikwissenschaft an der Hochschule für Musik in Berlin und an der Universität in Berlin. Erste Engagements als Sängerin in Kassel, Darmstadt und sieben Jahre am Nationaltheater Mannheim. Spezialisierung auf zeitgenössische Musik. Internationale Konzert- und Rundfunkstätigkeit, Teilnahme an den wichtigen Festivals Neuer Musik. Gesangspartien unter Maderna, Scherchen, Gielen, Abbado, Bour, Stein, Zagrosek und Zender. UA der Oper "Intolleranza" (1961) von Nono, der Oper "Atomtod" von Manzoni unter Abbado und der Kammeroper "That time" von Fortner. UA vieler für sie geschriebener Kompositionen (u. a. von Nono, Rihm, Schnebel). 1964 Gründung des "Colloquium musicale" mit dem Direktor des Deutschen Kulturinstituts Michael Marschall von Bieberstein in Rom. Lehrtätigkeit an den Musikhochschulen in Hannover, Freiburg, Essen, Basel, Cincinnati/Ohio (USA) und Hamburg. Internationale Vortragstätigkeit. Seit 1974 rege Publikations- und Herausgebertätigkeit; selbständige Publikationen u. a. "Das undankbare Geschäft mit Neuer Musik" (1974), "Schnebel, Nono, Schönberg oder Die wirkliche und die erdachte Musik" (1993), "Carla Carissima: Carla Henius und Luigi Nono; Briefe, Tagebücher, Notizen" (1995). 1977-1986 Leitung der musik-theater-werkstatt in Gelsenkirchen, seit 1987 am Hessischen Staatstheater Wiesbaden. Gründungs- und Ehrenmitglied der International Webern Society in Washington DC. 1988 Kieler Kulturpreis, 1991 Bundesverdienstkreuz 1. Klasse, 1996 Wiesbadener Kulturpreis.



Born in Mannheim. Studied singing, piano and musicology at the Hochschule für Musik in Berlin and at the University of Berlin. Early appearances as a singer in Kassel, Darmstadt and for seven years in the Nationaltheater, Mannheim. Specialisation in contemporary music. International concert performances and broadcasts. Participation in the important festivals for new music. Has sung under Maderna, Scherchen, Gielen, Abbado, Bour, Stein, Zagrosek and Zender. Premiere performance of the opera "Intolleranza" (1961) by Nono, the opera "Atomtod" by Manzoni under the direction of Abbado and the chamber opera "That time" by Fortner. Premiere performances of many compositions written for her (by Nono, Rihm, Schnebel, amongst others). Founded the Colloquium musicale with the Director of the Deutsches Kulturinstitut, Michael Marschall von Bieberstein in Rome in 1964. Teacher at the universities of music in Hanover, Freiburg, Essen, Basle, Cincinnati/Ohio (USA) and Hamburg. International performer. Active publication work since 1974; independent publishing work e. g. "Das undankbare Geschäft mit Neuer Musik" (1974), "Schnebel, Nono, Schönberg oder Die wirkliche und die erdachte Musik" (1993), "Carla Carissima: Carla Henius und Luigi Nono; Briefe, Tagebücher, Notizen" (1995), and others. Lead the musik-theater-werkstatt in Gelsenkirchen from 1977-1986. At the Hessisches Staatstheater, Wiesbaden, since 1987. Founding and honorary member of the International Webern Society in Washington DC. Awarded the Kieler Kulturpreis in 1988, the Bundesverdienstkreuz 1. Klasse in 1991, and the Wiesbadener Kulturpreis in 1996.